

Procesadores digitales y Amplificadores Bose®

Los sistemas electrónicos Bose® le brindan al usuario el control que necesita sin correr el riesgo de alterar las configuraciones y los parámetros fundamentales del sistema. Además, muchas de las funciones del sistema se pueden programar para ejecutarse automáticamente, por lo tanto el sistema puede ser usado fácilmente por cualquier persona.

ControlSpace™ ESP-88 Procesador Digital de Audio



Los sistemas ControlSpace™ brindan una solución de procesamiento de señales digitales potente, flexible y sofisticada para casi todo tipo de instalación; pequeña o grande, simple o compleja. Asimismo, el sistema ControlSpace ofrece controles simples y elegantes a los cuales los usuarios pueden acceder y operar con confianza.

En el centro del ESP-88 se encuentra un procesador DSP simple y potente. Su diseño innovador brinda mayor flexibilidad, confiabilidad y menor latencia que muchos otros procesadores de su clase.

ControlSpace® SP-24 Procesador de sonido



Mientras muchos procesadores para altavoces requieren interfaces de usuario complicados, el SP-24 permite configurarse desde el panel frontal o vía USB con una PC usando el software SP-24 Editor, y así, tener el control de todos los ajustes de proceso y ruteo de señal. SP-24; cuenta con EQ gráficos y paramétricos independientes en las entradas, una matriz de 2x4 y procesos independientes en cada una de las 4 salidas, tales como EQ exclusiva para todos los altavoces BOSE, EQ Paramétrica y gráfica, Filtros HPF, LPF, limitadores, delays para altavoces de refuerzo y escenas de memoria configurables por el usuario.

PowerMatch™ PM8500 / 8500N Amplificador configurable.



El amplificador PowerMatch PM8500 combina la calidad de sonido y confiabilidad de los mejores amplificadores Clase AB con la eficiencia de la Clase D. Esta diseñado para trabajar con los módulos de arreglo lineal progresivo RoomMatch, y cualquier altavoz BOSE, así como de otras marcas. Puede configurarse como amplificador de 8ch @ 500w, 4ch a @ 1000w o 2ch @ 2000 ya sea baja o alta impedancia. Proporciona una combinación sin precedentes de calidad de audio y flexibilidad de salidas. Cuenta con procesos integrados configurables de manera independiente por canal, EQ activa BOSE, una matriz 8x8, EQ gráficos y paramétricos, Filtros HPF, LPF, limitadores, delay, es compatible con el protocolo Cobranet mediante una tarjeta de expansión opcional. El modelo PM8500N tiene conectividad vía red para monitoreo y configuración.

Herramientas y controles del sistema con el diseño exclusivo de Bose®

Sólo Bose ofrece el software de predicción acústica Modeler® 6.7 y Auditorer® Playback System III. Son herramientas de última generación para predecir los diseños de los sistemas de sonido, que ofrecen a los usuarios una capacidad sin precedentes para diseñar mejores sistemas de sonido.

Modeler® 6.7 Sound System Software



El software® Modeler 6.7 permite realizar una simulación 3D del desempeño de cualquier altavoz Bose en cualquier recinto. Es una herramienta poderosa que nos permite saber como se van a comportar los altavoces tomando en cuenta las características acústicas de cada lugar, lo que permite a diseñadores y usuarios saber cómo se va a comportar el sistema de altavoces en cada proyecto.

Auditioner® Playback System III



Esta innovación permite a los usuarios escuchar cómo sonará un sistema propuesto antes de instalarlo e inclusive antes de que se construya la instalación. Esta creación es tan avanzada que un usuario puede escuchar el sistema desde cualquier asiento o ubicación del lugar. Y se encuentra disponible sólo en Bose.

Catálogo de aplicaciones profesionales BOSE®

Para obtener más información sobre todos nuestros productos, visite: pro.bose.com

Bose Professional Systems Division

Design | Performance | Support

BOSE®
Better sound through research®

BOSE®

	Panaray 402® II	Panaray 502® A	Panaray Bass 502® B	Panaray 802® III	Panaray MA12	Panaray MA12EX	Panaray Bass MB4	Bass LT MB24	Bass LT MB12	Monitores de Piso multiposición 620M / 310M	LT 9400	LT 6400	LT 9403	LT 6403	LT 9702®	LT 9402™	LT 4402®	LT 3202®	
Aplicaciones	Reproducción de voz y música, Centros nocturnos, Bares y restaurantes. Compañías de renta, Discursos, Conferencias. Centros recreativos, Teatros y Auditorios. *Altavoz para aplicaciones en intemperie.	Reproducción de voz y música, Teatros y auditorios, Centros nocturnos, Bares, Pubs y Restaurantes. Compañías de renta, Discursos, Conferencias, etc.	Gabinete de bajas frecuencias que está diseñado para utilizarse en conjunto con el altavoz panaray 502A pero se puede utilizar con cualquier altavoz de la familia panaray.	Gabinete para reproducción de voz y música, música en vivo. Gimnasios, Centros Recreativos, Salas de cine, Compañías de Renta, Conferencias, Campañas y Eventos políticos, Bares y Centros Nocturnos. *aplicaciones en intemperie	Reproducción de voz. Diseñado especialmente para recintos con problemas acústicos como altos RT ₆₀ , falta de tratamiento acústico y superficies muy reflejantes. Lugares de Culto. Iglesias. Auditorios. Teatros. Museos.	Reproducción de Voz y música. Diseñado especialmente para recintos con problemas acústicos como altos RT ₆₀ , falta de tratamiento acústico y superficies muy reflejantes. Lugares de culto. Iglesias. Auditorios. Teatros. Museos. *Aplicaciones en intemperie	Gabinete para reproducción de bajas frecuencias, se puede utilizar en conjunto con cualquier altavoz de la familia panaray.	Gabinete de bajas frecuencias. Se puede utilizar en conjunto con cualquier altavoz de la familia Panaray y LT *Version intemperie LT MB24WR Disponible sobre pedido.	Gabinete de bajas frecuencias. Se puede utilizar en conjunto con cualquier altavoz de la familia Panaray y LT *Version intemperie LT MB12WR Disponible sobre pedido.	Monitor de piso para escenarios pequeños y medianos. Con 3 configuraciones de dispersión distintas, para una persona, para grupos grandes y para grupos pequeños.	Reproducción de voz, música y música en vivo. Ideal para Centros Nocturnos. Auditorios, Arenas, Centros Cívicos, Centros de Culto. Estadios.	Gabinete de tiro largo para reproducción de voz, música y música en vivo. Ideal para Centros Nocturnos. Auditorios, Arenas, Centros Cívicos, Centros de Culto. Estadios.	Reproducción de voz, música y música en vivo. Ideal para Centros Nocturnos. Auditorios, Arenas, Centros Cívicos, Arenas y Estadios.	Altavoz de tiro largo para reproducción de voz, música y música en vivo. Ideal para Auditorios, Arenas, Centros Cívicos, Centros de Culto. Estadios.	Reproducción de voz, música y música en vivo. Ideal para Centros Nocturnos. Auditorios, Arenas, Centros Cívicos, Estadios. Autódromos *Altavoz para aplicaciones en intemperie	Reproducción de voz, música y música en vivo. Ideal para Centros Nocturnos. Auditorios, Arenas, Centros Cívicos, Estadios. Autódromos *Altavoz para aplicaciones en intemperie	Gabinete de tiro largo para reproducción de voz, música y música en vivo. Ideal para centros Nocturnos. Auditorios, Arenas, Centros Cívicos, Estadios. Autódromos *Altavoz para aplicaciones en intemperie	Es el gabinete de tiro largo para reproducción de voz, música y música en vivo. Ideal para Centros Nocturnos. Auditorios, Arenas, Centros Cívicos, Estadios. Autódromos, etc. *Altavoz para aplicaciones en intemperie	
Rango de Frecuencia (+-3 dB)	90 Hz a 17 KHz (±3 dB)	150 Hz a 17 KHz. (±3dB)	50 Hz a 140 Hz (±3dB)	60 Hz a 15 KHz. (±3dB)	155Hz a 12kHz (-3dB)	**75 Hz a 13 KHz.	45 Hz a 310 Hz (±3 dB).	40 Hz a 280 Hz. (±3dB)	40 Hz a 280 Hz. (±3dB)	70 Hz a 16 kHz (±3dB)	190 Hz a 16 kHz (±3dB)	190 Hz a 16 kHz (±3dB)	50 Hz a 16 kHz (±3dB)	50 Hz a 16 kHz (±3dB)	220 Hz a 16 kHz (±3dB)	180Hz a 16kHz (±3dB)	180Hz a 16kHz (±3dB)	220 Hz a 16 KHz (±3dB)	
Nivel SPL máximo (ruido rosa @ 1m)	115 dB SPL (121 dB _{SPL} pico)	112 dB SPL (118 dB _{SPL} pico)	112 dB SPL (118 dB _{SPL} pico)	116 dB SPL (122 dB _{SPL} pico)	113 dB SPL (119 dB _{SPL} pico)	109 dB SPL (115 dB _{SPL} pico)	110 dB SPL (116 dB _{SPL} pico)	123 dB SPL (129 dB _{SPL} pico)	117 dB SPL (123 dB _{SPL} pico)	620M: 113 dB SPL (119 dB _{SPL} pico) 310M: 111 dB SPL (117 dB _{SPL} pico)	124 dB SPL (130 dB _{SPL} pico)	125 dB SPL (131 dB _{SPL} pico)	122 dB SPL (128 dB _{SPL} pico)	123 dB SPL (129 dB _{SPL} pico)	126 dB SPL (132 dB _{SPL} pico)	127 dB SPL (133 dB _{SPL} pico)	129 dB SPL (135 dB _{SPL} pico)	134 dB SPL (140 dB _{SPL} pico)	
Dispersión	120°H x 60°V	120°H x 70°V	Omnidireccional por debajo de 200 Hz.	120°H x 100°V	145° H x 20°V	160° H x 20° V.	Omnidireccional por debajo de 200 Hz.	Omnidireccional por debajo de 200 Hz.	Omnidireccional por debajo de 200 Hz.	620M: - Posición 45° 40° H x 120° V - Posición 40° 120° H x 40° V - Posición 60° 120° H x 40° V 310M: - Posición 45° 60° H x 120° V - Posición 40° 120° H x 60° V - Posición 60° 120° H x 60° V	90° H x 40° V	60° H x 40° V	90° H x 40° V	60° H x 40° V	90° H x 70° V	90° H x 40° V	40° H x 40° V	30° H x 20° V	
Ecualizador recomendado	Procesador digital BOSE SP-24 o Procesador digital BOSE ESP-88									Procesador digital BOSE SP-24 o Procesador digital BOSE ESP-88									
Potencia continua	120 Watts Continuos	150 Watts Continuos	450 Watts Continuos (Maximo 900 Watts)	240 Watts Continuos	300 Watts Continuos	150 Watts Continuos	200 Watts continuos (400 Watts máximo)	800 Watts Continuos (Máximo 1600 Watts)	400 Watts Continuos (Máximo 800 Watts)	620M: 200 Watts Watts continuos (800 W pico) 310M: 100 Watts Watts continuos (400 W pico)	100 Watts Continuos	100 Watts Continuos	500 Watts Continuos	500 Watts Continuos	140 Watts Continuos	140 Watts Continuos	140 Watts Continuos	280 Watts Continuos	
Impedancia	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	16 Ω	
Accesorios disponibles	Herraje para muro. Herraje para montaje suspendido. Adaptador para atril.	Herrajes para muro. Herraje para montaje suspendido. Adaptador para atril. Transf: 70/100 Volts.	Herraje para muro o suspendido.	Herraje para muro. Herraje para montaje suspendido y de arreglos dobles de 802III. Adaptador para atril.	Herrajes para muro. Herraje para arreglos de 2 o 3. Adaptador para atril. Transf: 70/100 Volts.	Herrajes para muro. Herraje para arreglos de MA12EX en stack. Adaptador para atril. Transf: 70/100 Volts.	Herraje para montaje en muro.	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

*Estos altavoces LT se pueden instalar en exteriores bajo una cubierta. Todos los altavoces Panaray están disponibles en negro o blanco, excepto el altavoz 802 que está disponible sólo en negro.

Toda la información está sujeta a cambios sin previo aviso. ©2013 Bose Corporation. Bose, Panaray, Modeler, Auditorion, ControlSpace, 9702, 9402, 4402 y 3202 son marcas registradas de Bose Corporation. CCM-004813 PC044941